

Профессиональная образовательная автономная некоммерческая организация  
«Международный гуманитарно-технический колледж»

ПО АНО «МГТК»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ПОАНО  
«МГТК»  
Х.Х.Алишева 1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## ОУП 14 Родная литература

34.02.01 «Лечебное дело»

Махачкала

Рабочая программа учебного предмета ОУП.14 «Родная литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 413 от 17 мая 2012 года и Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 371 от 18 мая 2023 г.

Одобрена цикловой методической комиссией

Гуманитарно правовых дисциплин

Протокол № 1 от 25.05.2023 г.

Переутверждена на заседании

ПЦК \_\_\_\_\_ прот. № \_\_\_\_\_

Завуч \_\_\_\_\_ Усарова Э.И.



Переутверждена на заседании

ПЦК \_\_\_\_\_ прот. № \_\_\_\_\_

Завуч \_\_\_\_\_ Усарова Э.И.

Переутверждена на заседании

ПЦК \_\_\_\_\_ прот. № \_\_\_\_\_

Завуч \_\_\_\_\_ Усарова Э.И.

Переутверждена на заседании

ПЦК \_\_\_\_\_ прот. № \_\_\_\_\_

Завуч \_\_\_\_\_ Усарова Э.И.

Разработчик программы- Одаманова М.М. преподаватель

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	стр. 4
<b>2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ</b>	18
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	21
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	22

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### **1.1. Область применения программы учебной дисциплины**

Общеобразовательная учебная дисциплина «Родная литература» Изучается в ПОАНО «МГТК», реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО(ОПОПСПО)на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена. Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», ФГОС СПО по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259), а также учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию(протокол от 28 июня 2016 г. №2/16-з).

### **1.2. Цели и задачи учебной дисциплины:**

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви уважения к дагестанской литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие

представлений о специфике дагестанской литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- ознакомить студентов с содержанием историко-литературного процесса XV-XVI веков народов Дагестана;
- изучить основные этапы развития дагестанской литературы и выявить закономерности этого развития;
- раскрыть место и своеобразие дагестанской литературы в общем ходе развития отечественной и мировой литературы;
- исследовать связь между динамикой литературного процесса и развитием дагестанского общества; добиться усвоения студентами на материале творчества изучаемых писателей и на материале изучаемых произведений конкретных знаний об особенностях дагестанской литературы;
- выработать навыки применения литературоведческого анализа при изучении конкретных произведений на практических занятиях.
- теоретически и практически подготовить студентов к более активному и заинтересованному восприятию историко-литературного процесса народов Дагестана.
-

### 1.3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Литература принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Родная литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд дагестанской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко-и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение дагестанской литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения **ОПОП СПО** на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования дагестанская литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения дагестанской литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по дагестанской литературе

предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности, может быть, достигнут как в своем ни на наиболее распространенных литературных понятиях и практически полезных знаниях при чтении произведений дагестанской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне

ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание

мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения дагестанской литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в Дагестане, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения обязательно для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанры и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность обратиться к материалу, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках хитоговой аттестации студентов в процессе освоения **ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ПШКРС, ППССЗ).**

#### 1.4. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Родная литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Родной язык и литература» ФГОС среднего общего образования. В АДК, реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения **ОПОП СПО** на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебно-образовательного плана **ОПОП СПО** на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (**ППССЗ**). В учебных планах **ППССЗ** место учебной дисциплины «Родная литература» – в составе общеобразовательных учебных дисциплин по выбору, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО 34.02.01 Сестринское дело, 31.02.01 Лечебное дело.

#### 1.5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к дагестанской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач



различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

*Освоение дисциплины должно способствовать личностным результатам реализации программы воспитания:*

**ЛР 4.** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

**ЛР 7.** Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

**ЛР 10.** Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

**ЛР 12.** Сохраняющий национально - культурную идентичность в условиях поликультурного образовательного пространства

**метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
  - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
  - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
  - Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений дагестанской, родной, русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
  - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

### Раздел 1. Фольклор

#### Тема 1.1. Устное народное творчество

Устное народное творчество Дагестана. Проблема периодизации дагестанской литературы. Связь дагестанской литературы с устным народным творчеством. Сведения по истории и теории литературы. Пословицы, поговорки, загадки, сказки.

#### Героико-исторические и эпическое песни, баллады народов Дагестана.

«Парту Патима». Художественные средства создания образа героини.

- эпос о борьбе горцев за свою национальную независимость в период отражения нашествия Тимура. «Живая память народа о героическом прошлом и его любовь к замечательной патриотке **Парту-Патиме**, храбро сражавшейся с иноземными захватчиками.

«Песня о Хочбаре», «Песня об Айгази». «Песня о Хочбаре» - яркий пример исторического фольклора аварцев, в основу которого был положен язык общества Хунзахского плато.

Отражение в «**Песне о Хочбаре**» острой социальной, антифеодальной борьбы.

- познакомить учеников с образом народного заступника **Хочбара**;

- Реалистическая картина жизни простого народа в кумыкской балладе "**Айгази**".

- показать прямую связь дагестанского фольклора с историей.

#### Тема 1.2. Литература народов Дагестана средневековой эпохи и начала 19

##### века

Литература народов Дагестана средневековой эпохи. Основные признаки дагестанской литературы периода Средневековья: теоцентрический характер, арабоязычность, персоязычность, тюркоязычность, рукописный характер и т.д. Жанровая характеристика дагестанской литературы периода Средневековья. Переводы их на дагестанские языки. Историко-культурные условия появления аджама–письменности на арабской графической основе – и литератур на родных языках.

### Раздел 2. Литература народов Дагестана 2 половины 19 века

#### Тема 2.1. Литература народов Дагестана 2 половины 19 века

Общая историческая обстановка в Дагестане во второй половине XIX века.

Присоединение Дагестана к России, борьба горцев под предводительством Шамиля.

Развитие литературы в Дагестане. Развитие социальной лирической поэзии.

#### Тема 2.2. Омарла Батырай. Жизнь и творчество.

Устная литература и ее особенности. Формирование устной литературы, история ее развития. Жизненный и творческий путь О. Батырая (1818–1902 гг.) – яркого представителя устной литературы. Фольклорное и индивидуальное начало в его любовной лирике и в песнях о храбрцах. Романтически возвышенный пафос, идеализация и обобщение героя в ранней лирике и индивидуализация, конкретизация героя и реалистические тенденции в лирике в зрелые годы. Цикл песен «О жизни»

О.Батырая—как художественное проявление реалистического осмысления явлений действительности. Авторская завершенность песен. Социальное осмысление действительности. Отражение социального противоречия эпохи, бунтарского характера героя («На гребнях высоких гор», «Будь неладен этот свет», «Я бывало песни пел»). Песни—путешествия «Точно, как алмаз стекло», «Больше чем в лесу ветвей». Циклы стихов «О любви», «О жизни», «О герое».

### **Тема 2.3.Ирчи Казак. Жизнь и творчество.**

Йырчи Казак—основоположник кумыкской литературы. Биография поэта. Ранние песни Йырчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта. Дидактические и реалистические тенденции лирики Йырчи Казака ("Дружи с отважным", "Каким должен быть мужчина"). Поэтичность сибирского цикла стихотворений. Протест против угнетения и порабощения человека, угнетения одних народов другими ("Как я мог предвидеть коварство ханов", "Осень голубая, как марал"). Отражение в стихах процесса разрушения патриархального быта, проникновения в него новых капиталистических отношений ("Иные времена", "Письмо Магомед-Эффенди Османову"). Обличение социальной несправедливости. Размышления о жизненной позиции поэта. Утверждение активного противодействия злу ("Удача", "Рассудка умный не теряет"). Романтические мечты о будущем и идеализация патриархальной старины в поздних стихах Йырчи Казака ("Каким должен быть мужчина"). Приподнятость поэтического стиля и афористический язык зрелых стихотворений поэта. Горький сарказм и сатирические черты песен Казака после возвращения из сибирской ссылки. «Из сибирских стихов»

### **Тема 2.4. Жизненный и творческий путь Е.Эмина.**

Периодизация творчества поэта. Первый период. Лирика Е.Эмина. Романтические тенденции любовной лирики. Фольклорное и индивидуальное начало в ранней лирике. Новаторство в изображении женщины-горянки.

Второй период. Реалистические стихи Е. Эмина о труде землепашца, о жизни и быте простых людей. Вопросы нравственности и морали, добра и зла («Две жены», «Тезка»,

«Братья»). Отражение в творчестве Е.Эмина второго периода борьбы горцев против колониальной политики царизма («Где же», «Найбу Гасану», «Восстание 1877г.»).

Третий период. Философская лирика Е.Эмина. Резкий протест против социальной несправедливости («Миру», «В смятении мир», «Мир», «Ах, наша жизнь», «Если спросят друзья»). Поэтическое мастерство Е.Эмин.

### **Тема 2.5.Махмуд из Кахабросо. Жизнь и творчество.**

Жизненный творческий путь Махмуда из Кахаб-Росо. Романтические мотивы в лирике Махмуда. Тема любви—основная в творчестве поэта. Эволюция романтизма в творчестве Махмуда. Воспевание свободы личности и возвышенной любви. Противопоставление земных чувств, любви установлениям шариата («Райский сад не стану славить», «Земной праздник» и др.). Отражение жизненной правды в любовных песнях («Измена подруги», «О моей любимой»).

Поэма «Марьям». Жанровая характеристика поэмы. Русско-дагестанские мотивы в поэме. Отход от романтического пафоса. Лирика. Поэма «Мариам» **Тема**

### **Тема 2.6. Анхил Марин. Жизнь, творчество, судьба, лирика.**

Анхил Марин - одна из легендарных личностей в истории республики, пламенный борец с феодальной властью дореволюционного Дагестана, принявшей мученическую смерть. Любовная лирика «Чтоб тебя сразила стрела», «Приди, ясноокий», «Песня горянки» - крик души поэтессы

## **Раздел 3 Литература народов Дагестана 20 века**

### **Тема 3.1. Сулейман Стальский. Жизнь и творческий путь.**

Творчество периода революции и гражданской войны – начало нового этапа в идейно-художественном развитии поэта и всей лезгинской литературы. Эволюция темы Родина. Политическая лирика С. Стальского. Идейно-художественное своеобразие поэзии 20–30-х годов. «Рассказ о себе», «Соловей». Морально-дидактическая сатира С. Стальского. Поэмы С. Стальского. Связь его творчества с ашугской поэзией, соотношение фольклора и литературы в его творчестве. Укрепление связи с русскими писателями.

### **Тема 3.2. Гамзат Цадасы. Жизнь и творчество.**

Усиление драматизма и лиризма поэзии Гамзата Цадасы. Тема войны в творчестве поэта. Патриотическое содержание его стихов. Образы положительных героев, воинов, тружеников. Поэтика стихов. Политические и философские мотивы в стихах Г. Цадасы («Победа фашистов в Италии», «Мои уроки»). Антифашистская патриотическая сатира Г. Цадасы военных лет, ее своеобразие. Сборник стихов «За родину» (1942), «К мести». Публицистика Г. Цадасы.

Поэма «Уроки жизни» как нравственное завещание будущим поколениям. Поэма «Сказание о чабане». Проблематика, образы и художественные особенности Г. Цадасы – борец за мир («Мир сильнее войны»). Стихи для детей в творчестве Г. Цадасы.

### **Тема 3.3. А-П. Салаватов. Жизнь и творческий путь.**

Творчество Алим-Паши Салатова

Драма «Айгази». Представители народа - главные действующие лица пьесы. Образ Айгази-олицетворение характера народа. Смещение в произведении черт восточной сказки дагестанской жизни. Сборник стихов "Первая часть" ("Начало"), - "Избранные стихи".

### **Тема 3.4. Абуталиб Гафуров. Жизненный и творческий путь.**

Агитационно-призывная лирика А. Гафурова, ее основные темы и идеи («Рассказ подмастерья», «В то время»). Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэта («Прочь» и др.) Послевоенный период творчества А. Гафурова - расцвет его поэтического таланта («Нам дело такое по нраву», «Пожелание»,

«Советы»). Поэма «Солдат гор».

Проблематика поэмы. Роль творчества А. Гафурова в развитии илаксской литературы.

### **Тема 3.5. Жизнь и творчество Э. Капиева.**

Творчество Э. Капиева. Начало литературной деятельности. Работа Э. Капиева по объединению литературных сил Дагестана. Э. Капиев и М. Горький. Э. Капиев-переводчик. Особенности его переводческого мастерства. Лирическая проза Э. Капиева (книга новелл «Поэт»). Проблематика, образы, жанрово-композиционные и другие художественные особенности книги. Ее стилевые особенности, связь с фольклором. 2 съезд писателей СССР о книге «Поэт». «Записные книжки», «Фронтовые очерки».

## **Раздел 4. Литература народов новейшего времени 1946-1992 гг.**

### **Тема 4.1. Аткай Аджаматов. Жизнь и творческий путь.**

Аткай – народный поэт Дагестана. Жизненный и творческий путь Аткай. Повесть "Я горжусь". Основные идеи произведения. Образы матери и сына в повести. Сильный язык повести "Я горжусь", форма рассказа. Глубокий лиризм и эмоциональность произведения. Творчество Аткай послевоенных лет. Лирическая поэма "Оленьи рога". Тема дружбы народов в поэме. Показ Л. Толстого, просветителя и реалиста, через восприятие ребенка-мечтателя и взрослого поэта. Проблематика и художественное своеобразие поэмы. Реалистическая основа произведения. Переплетение реального и легендарного в поэме.

### **Тема 4.2. Кияс Меджидов. Жизнь и творчество.**

Развитие лезгинской литературы в послевоенные годы. Роман К. Меджидова «Сердце, оставленное в горах».

Судьба замечательного русского врача Антона Никифоровича Ефимова. Проблема нравственного выбора русского интеллигента в предреволюционной ситуации.

### **Тема 4.3. Хизгил Авшалумов. Жизнь и творчество.**

Сатирические рассказы и новеллы Х. Авшалумова, направленные против негативных явлений в реальной действительности и пороков людей, пронизанные идеями сострадания, милосердия и любви к простым людям. Образ Шими Дербенди. Повести «Возмездие», «Фамильная арка».

### **Тема 4.4. Муталиб Митаров. Жизнь и творчество.**

Поэт — воин, общественный деятель и наставник.

Разнообразие манер и стилей на основе использования лучших национальных традиций литератур народов Дагестана, русской литературе. Поэма «Сказание о чунгуре».

### **Тема 4.5 Жизнь и творчество Р. Гамзатова.**

Тема Великой Отечественной войны (Сб. «Любовь вдохновенная и жгучая

ненависть»). Тема Родины в поэзии 50-х годов. Стихотворение «Родной язык» Поэмы «Родина горца», «Год моего рождения» и их идейно-художественное своеобразие. Черты современника в лирике 50-х годов. Лирические поэмы «Разговор с отцом» и «Сердце мое в горах». Тема поэта и поэзии. Художественное своеобразие поэм.

**Тема 4.6. Расул Гамзатов сборник «Высокие звезды».** Идейно-тематический и стилиевой анализ сборника. Книга Р.Гамзатова «Мой Дагестан». Жанровое и композиционное своеобразие книги.

**Тема 4.7. Ахмедхан Абу-Бакар. Жизнь и творчество.**

Жизненный и творческий путь народного писателя Дагестана А. Абу-Бакара. Расцвет писательского таланта Абу-Бакара в жанре лирической повести, отражение быта, жизни и духовного мира наших современников в повести «Даргинские девушки», «Чегери». Мастерство писателя в изображении горского опыта и становления характера горянки как представителя нового поколения людей. Повести Ахмедхана Абу-Бакара «Белый сайгак», «В ту ночь готовясь умирать», «Исповедь на рассвете», «Снежные люди» – произведения, поднявшие значительные проблемы национальной жизни различных народов. Лирико-романтические тенденции и реалистичность повестей. Усиление в прозе писателя патриотических моментов, лирического и философского начала. Проблема стиля и метода в творчестве А.Абу-Бакара.

**Тема 4.9. Фаза Алиева. Жизнь и творчество.**

Стихотворение «Закон гор». Роман «Восьмой понедельник». Повесть «Корзина спелой вишни»

Художественное своеобразие поэзии. Идейно-художественная направленность прозы Ф.Алиевой. Стихотворение «Закон гор». Роман «Восьмой понедельник».

**Тема 4.9. Новые имена в Дагестанской литературе.**

Современные поэты и писатели дагестанской литературы. Чтение стихов на родном языке. Анализ стихотворений.

### 3. Тематическое планирование.

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» в пределах освоения ОПОПСПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования аудиторная(обязательная)учебная нагрузка студентов, включая практические занятия составляет 36 часов.

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины.

№ п/ п	Разделы (темы) дисциплины	Количество часов			
		Обязательная учебная нагрузка.			
		Всего			
1	Раздел 1. Устное народное творчество народов Дагестана	4			
2	Раздел 2. Литература народов Дагестана 2 половины 19 века	10			
3	Раздел 3. Литература народов Дагестана 20 века	8			
4	Раздел 4. Литература народов новейшего времени 1946-1992гг	14			
6	Итого за 1 семестр	36			
7	Промежуточная аттестация	Дифф. зачет			



### 3.2.ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
<p><b>Раздел I.</b> Устное народное творчество.</p>	<p>Знать: -значение дагестанской литературы. периодизацию дагестанской литературы. Уметь: -применять полученные знания в коммуникативных целях. Владеть: - основными методами и приемами работы над текстом, устной речи</p>
<p><b>Раздел II.</b> Литература народов Дагестана 2 половины 19 веков.</p>	<p>Знать: -дагестанскую литературу 2 половины 19 века. Уметь: -самостоятельно работать с литературой, проявлять творческую активность, инициативу, повышать уровень знания в области теории коммуникации. Владеть:  -навыками сопоставительного анализа литературных произведений, творчества нескольких авторов, литератур разных эпох.</p>
<p><b>Раздел 3.</b> Литература народов Дагестана 20 века.</p>	<p>Знать: -дагестанскую литературу послеоктябрьского периода. Уметь: -анализировать идейно-тематическое содержание произведений -анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;</p>
<p><b>Раздел 4.</b> Литература новейшего времени 1946-1992гг</p>	<p>Знать: дагестанскую литературу новейшего времени. Уметь: -определять средства изображения</p>

	образов-персонажей (портрет, пейзаж, авторская характеристика, речь действующих лиц); своеобразие авторской речи; авторскую позицию; -давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления
<b>Форма контроля</b> может быть проведена: устно, письменно или в виде тестирования	

Профессиональная образовательная автономная некоммерческая организация  
«Международный гуманитарно-технический колледж»

---

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_ Усарова Э.И.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023\_ г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

По дисциплине ОУД 09. Родная литература  
индекс и наименование дисциплины по рабочему учебному плану

Составлен в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины, утвержденной  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_ г.

Рассмотрен на заседании предметной (цикловой) комиссии профессиональных  
дисциплин

---

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023\_ г.  
подпись \_\_\_\_\_ ФИО

Председатель П(Ц)К \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_ г.  
подпись \_\_\_\_\_ ФИО

Председатель П(Ц)К \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_ г.  
подпись \_\_\_\_\_ ФИО

Председатель П(Ц)К \_\_\_\_\_

Специальность 31.02.01 «Лечебное дело»

Преподаватель Одаманова М.М.  
ФИО

### Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Курс, семестр	Учебная нагрузка обучающихся (час.)						Форма промежуточной аттестации	
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося	Обязательная аудиторная нагрузка					
			Всего часов	в т.ч.				
				Теоретические занятия	Лабораторные работы	Практические занятия		Курсовая работа
1	2	3	4	5	6		7	
<b>1 курс, 2 сем.</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>30</b>		<b>6</b>		<b>Д/Зачет</b>

**«Содержание обучения по дисциплине»**

№ занятия	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Вид занятия	Материальное техническое обеспечение занятий, Интернет-ресурсы (№позиции из табл. 1а, 1г)	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		
					Вид задания	Информационное Обеспечение(№из табл. 1б, 1в, 1г)	Кол-во (час.)
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел1. Фольклор</b>							
1	Устное народное творчество Дагестана. Пословицы, поговорки, загадки, сказки. Героико-исторические и поэтические предания народов Дагестана. «Парту Патима», «Песня о Хочбаре», «Песня об Айгази».	2	Вводный	ОИ.1.с. 3-5. ОИ.2.с. 3-5 4 ИР 2 ОИ.2.с. 5-15. 4 ИР 2	Собрать пословицы и поговорки Нарисовать иллюстрации к песне «Парту Патима»	ДИ 2 ИР 1  ИР 1	1
2	Литература народов Дагестана средневековой эпохи и начала 19 веков.	2	Комбинированный	ОИ 3.с.25-30, ИР 2	Доклад «Яркие имена средневеков. литературы Дагестана»	ДИ 1 ИР 1	1

**Раздел 2. Литература народов Дагестана 2 половины 19 века.**

3	Литература народов Дагестана 2 половины 19 века.	2	Комбинированный	ОИ.3.с. 25-30, 4 ИР 2	Доклад «Влияние фольклора. литературу Дагестана»	ДИ 2 ИР 1	1
4	ОмарлаБатырай, жизнь и творчество. Циклы стихов «Олюбви», «О жизни», «О герое».	2	Комбинированный	ОИ.1.с. 44-54, ОИ.2.с.101-115, 1,4 ИР 1	Реферат «Драматизмв лирике О.Батырая»	ДИ 2 ИР 2	1
5	Ирчи Казак, жизнь и творчество. «Из сибирских стихов».	2	Комбинированный	ОИ.1.с 33- 36, ОИ.2.с 125-133 1,4 ИР 1	Реферат «Сибирский цикл стихов И.Казака»	ДИ 2 ИР 2	1
6	ЕтимЭмин.Творческий путь. «Если спросят друзья», «Слово умирающего Эмина».	2	Комбинированный	ОИ.1.с.38, ОИ.2с.145-153 1,4 ИР 1	Реферат «Мир добра и зла в лирике Эмина»	ДИ 2 ИР 2	1
7	Махмуд из Кахабросо, жизнь и творчество. Лирика. Махмуд из Кахабросо. Поэма «Мариам»	2	Комбинированный	ОИ.1с.54-67, ОИ.2. 3,4 ИР 2 ОИ.1.с.54-67, ОИ.2.с.171-184, 3,4 ИР 2	Проект	ИР 2 ИР 3	1

8	Анхил Марин. Жизнь, творчество, судьба, лирика. «Чтоб тебя сразила стрела», «Приди, ясноокий», «Песня горянки – крик души».	2	Комбинированный	ОИ.3.с.150-158 3, ИР 2	Реферат «Своеобраз. творчества Анхил Марин»	ДИ 4 ИР 3	1
<b>Раздел 3. Литература народов Дагестана 20 века.</b>							
9	Сулейман Стальский. Жизнь и творческий путь. «Рассказ о себе», «Соловей».	2	Комбинированный	Портрет писателя. ОИ.1.с.67-100 ОИ.2.с.198-226 ИР 2	Доклад «Отражение событий революции в поэзии Стальского»	ДИ 5 ИР 3	1
10	Гамзат Цадаса. Жизнь и творчество. Стих. «Маленькой Пати». Поэма «Сказание о чабане». Прочитать пьесы Г.Цадасы..	2	Практическое занятие	Портрет писателя ОИ.1.с.102-110 ОИ.2.с.227-239, 4, ИР 3	ИР 3 ИР 5	1	
11	А.-П.Салаватов. Жизнь и творческий путь. Народная драма «Айгази».	2	Комбинированный	Портрет писателя. ОИ.1.с. 274-285, 3,4, ИР 4	Сочинение в миниатюр «Образ Айгази»	ДИ 5 ИР 3	1
12	А.Гафуров. Жизнь и творчество. «Рассказы Абуталиба», «Я	2	Комбинированный	ОИ.1.с.285-323	Реферат «Тема ВОВ в	ДИ 4	1

	догадалась», «Марш героев».			4, ИР 4	творчестве А.Гафурова.»	ИР 5	
1 3	Эффенди Капиев. Жизнь и творческий путь. «Поэт», «От автора».	2	Комбинированный	ОИ.2.с. 325-328, 3, ИР 1	Доклад «Родоначальни крусскаязыч ной дагестанской поэзиии прозы»	ДИ 5 ИР 6	1
<b>Раздел 4. Литература народов новейшего времени 1946-1992 гг</b>							
1 4	Аткай Аджаматов. Жизнь и творческий путь. «Я горжусь». Поэма «Оленьи рога».	2	Комбинированный	ОИ.1.с.213-2230 3 ИР 4,	Сочинение в миниатюре «Образы матери и сына в повести «Я горжусь»	ДИ 5 ИР 6	1
15	Кияс Меджидов. Жизнь и творчество. Роман «Сердце, оставленное в горах».	2	Комбинированный	Портрет писателя. ОИ.3.с.170-175, ИР 2,	Сочинение в миниатюре	ДИ 5 ИР 6	1
16	Хизгил Авшалумов. Жизнь и творчество. Повесть «Возмездие».	2	Комбинированный	Портрет писателя. ОИ.1.с.257-269, 3, ИР 3	Сочинение в миниатюре	ДИ 5 ИР 6	1
17	Муталиб Митаров. Жизнь и творческий путь. Поэма «Сказание о чунгуре».	2	Комбинированный	Портрет писателя. ОИ.1.с.230-252, 3 ИР 5,	Реферат	ДИ 5	1



18	Расул Гамзатов. Жизнь и творчество. Стихотворение «Родной язык». Расул Гамзатов, поэма «Горянка».	2	Комбинированный	Портрет писателя ОИ.1.с.160-213, 3, 4, ИР 5	Проект «Поэт орлиного полета»	ДИ 4 ИР 5	1
			Практическое занятие	ОИ.1.с.160-213, 1, ИР 5			
19	Сборник «Высокие звезды». Книга «Мой Дагестан».	2	Комбинированный	ОИ.1.с.160-213, 3, ИР 5,	Реферат «Жанр книги «Мой Дагестан»	ДИ 4 ИР 5	1
20	Ахмедхан Абу-Бакар. Жизнь и творческий путь. Повесть «Белый сайгак». Тема труда в творчестве писателя.	2	Комбинированный	4, Портрет писателя ОИ.1.с.269-310, ОИ.2.с.102-107, 3 ИР 3	Реферат «Своеобразие творчества»	ДИ 4 ИР 5	1

21	Фазу Алиева. Жизнь и творчество. Стихотворение «Закон гор». Роман «Восьмой понедельник». Повесть «Корзина спелой вишни»	2	Комбинированный	Портрет писателя ОИ.3.с.153-191 4, 2, ИР 3	Реферат «Поэтический мир Ф.Алиевой»	ДИ 4 ИР 5	1
22	Новые имена в Дагестанской литературе. Современные поэты и писатели дагестанской литературы. Чтение стихов на родном языке. Анализ стихотворений.	4	Комбинированный	Портреты писателей. ОИ.2.с.164-172, 3 ИР 6  ОИ.2.с.172-175, 3 ИР 5,	Доклад	ИР 5	1

**Информационное обеспечение обучения  
Основные источники (ОИ)**

Таблица 1б

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания
ОИ 1	Литература народов Дагестана, Учебник-хрестоматия	З.А.Магомедов, С.М.Хайбулаев, Х.М.Халилов	Махачкала, 2006г.
ОИ 2	Литература народов Дагестана, Учебник-хрестоматия	С.М.Хайбулаев, А.Ю.Абдулатипов, С.Х.Ахмедов	Махачкала, 2000г
ОИ 3	Антология дагестанской поэзии, 1-4 том	К.А.Абуков	Махачкала, 1986
ОИ 4			

**Дополнительные источники (ДИ)**

Таблица 1в

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания
ДИ 1	Предания, памятники, исторические зарисовки о Дагестане	Б.А.Алиев	Махачкала, 1988г.
ДИ 2	Легенды и были о Дагестане	Б.И.Гаджиев	Махачкала, 2005г.
ДИ 3	Мне отдельного счастья не надо.	К.И.Абуков	Махачкала, 2005г.
ДИ 4	У очага поэзии.	Л.Антопольский	Москва, 1972г.

ДИ 5	Наследие и открытия, Дагестан в европейской литературе.	С.М.Хайбулаев З.Казбекова	Махачкала, 1994г.
ДИ 6	Аварская элегическая лирика.	З.З.Гаджиева	Махачкала, 1999г.
ДИ 7	Дагестанская поэма.	Ч.Юсупова	Махачкала, 1989г.
ДИ 8	Мысли обреченного жить.	Г.Галбацов	Махачкала, 2018г.

### Интернет-ресурсы (ИР)

Таблица 1г

ИР1	<a href="http://www.bestreferat.ru">http://www.bestreferat.ru</a>
ИР2	<a href="http://www.dgpu.ru">http://www.dgpu.ru</a>
ИР3	<a href="http://www.dagblog.ru">http://www.dagblog.ru</a>
ИР4	<a href="http://iyalidhc.ru">http://iyalidhc.ru</a>
ИР 5	<a href="http://iyalidhc.ru">http://iyalidhc.ru</a>
ИР 6	<a href="http://gazeta - hv.ru">http://gazeta - hv.ru</a>

